

Nyhedsbrev for Kirkemusikalsk Stiftsudvalg, Haderslev – juni 2022

Kære kirkemusikere, organister, præster, kirke- og kulturmedarbejdere samt menighedsråd!

Fremover vil der hvert halve år udkomme et **nyhedsbrev** fra **Kirkemusikalsk Stiftsudvalg** med oplysninger om arrangementer og andet, der er relevant for den, der er beskæftiget sig med og er interesseret i kirkemusik.



Udvalget støtter igen i år den **Kirkemusikerfestival**, der foregår i Billund Kirke og arrangeres i et samarbejde mellem Ribe og Haderslev Stifter. Af praktiske grunde har den i år måttet placeres allerede fredag den 17. juni, og der er tilmeldt næsten 70 kirkemusikere.

Salmesangens søndag ligger altid den sidste søndag i september, hvilket i år er den 25. september. I det vedhæftede findes inspiration til salmer og musik for dem, der måtte have lyst til at markere dagen – temaet følger af dagens evangelielæsning: *Er salmesang og kirkemusik for Mariaer eller Marthaer?*

Kirkemusikalsk temadag, der plejer at finde sted i efteråret, har i år måttet udskydes, men vi håber på i stedet at kunne afholde en inspirationsdag til foråret.

Til gengæld er det en fornøjelse at kunne melde, at den **adventskantate**, som skal markere **Haderslev Stifts 100 års-jubilæum** i 2022, i skrivende stund er på vej i trykken og således kan købes inden sommerferien. Teksten er skrevet af oversætter og forfatter Niels Brunse og musikken af organist og komponist Povl Chr. Balslev, og de har gennem det seneste år arbejdet på kantaten, der har fået sin titel ***Træd ind med lys og herlighed*** fra en af de sidste linjer i den nyskrevne fællessalme, som er en central del af værket. Det er meningen, at værket skal være med til **at markere jubilæet lokalt i sognene 1. søndag i advent**, søndag den 27. november, og at det skal **uopføres søndag den 20. november 2022 kl. 15 i Haderslev Domkirke**.

Som en hjælp for jer, der har mulighed for og lyst til at opføre værket, arrangerer KORLIV Haderslev (det tidligere FUK Haderslev) to **korstævner**

forud for uropførelsen: for børne- og ungdomskor lørdag den 8. oktober og for blandet kor lørdag den 29. oktober, begge dage kl. 10-15. Stedet er endnu ikke fastlagt, så **hold øje med hjemmesiden: <https://korliv.dk/om-korliv/stiftskredse/haderslev/>**.

I det følgende vil jeg kort beskrive værket, som kan **anskaffes som partitur til korleder og musikere samt korbog til korister via dette link: <https://forms.office.com/r/NdTHgNgWQV>**.

Kantatens tekst er blevet til med inspiration fra de to gammeltestamentlige læsninger, som man kan vælge imellem 1. søndag i advent efter første tekstrække. Introitus (*De gamle ærværdige porte*) er således forfatterens gendigtning af Sl 24 og exitus (*Bryd ud i jubel*) tilsvarende af Sl 100. Fællessalmens tekst (*Guds søn, dit komme forestår*) henter sin inspiration hos en række af adventstidens bibeltekster og vil således kunne synges gennem hele adventstiden. Den indledende bøn (*Herre, hjælp os nu*) har forfatteren skrevet med udgangspunkt i 1. søndag i advents særlige betydning som 'kirkens nytårsdag', og teksten til motetten (*Hosianna Davids Søn*) udgøres af evangelietekstens afsluttende linjer. Desuden er der en Gloria-sats (*Ære være Gud i det højeste*) samt fadervor (*Vor Far, du som er i himlene*) og velsignelsen (*Herren velsigne dig*). Ud over, at fællessalmen som nævnt kan synges også de følgende søndage, vil de fire sidstnævnte satser kunne anvendes i andre sammenhænge. Det har været vigtigt gennem processen, at værket skulle kunne finde anvendelse ud over denne særlige lejlighed.

Værket er opbygget på den måde, at der for flere af dens otte satsers vedkommende er mulighed for at udføre dem i forskellige besætninger og sværhedsgrader. Som organist og præst vil man kunne opføre dele af værket for orgel med reciteret tekst, men har man både blandet og ligestemmigt kor samt blæsere til rådighed, vil man kunne yde hele værket retfærdighed. Det kan således tilrettelægges efter de forhåndenværende musikalske ressourcer, hvilket musikalsk udtræk man vælger at opføre kantaten med og hvilke satser man vælger.

- Både introitus og exitus er skrevet for blandet kor, ligestemmigt kor (som synger med på den firstemmige korsats) og orgel – med blæsere ad libitum. Har man ikke kor til rådighed, har komponisten udformet satserne for orgel solo – igen med blæsere ad libitum. Og for ikke at måtte undvære teksten, kan man vælge at læse satsernes tekster op i tilknytning til instrumentalsatsen.

- Den indledende bøn kan udføres som korsats (blandet kor) og orgel, men foreligger også i udgaver for unisont kor eller solist i såvel høj som dyb udgave – så en dygtig kirkesanger vil kunne indstudere denne sats. Endelig kan man vælge at recitere bønnen, mens organisten spiller instrumentalsatsen som underlægning.
- Gloria-satsen er udformet som en enkel, imiterende sats for ligestemmigt kor (tredelt børne- eller kvindekori) a capella – med fløjteoverstemme ad libitum.
- Salmen kan udføres som fællessang, for blandet kor og for ligestemmigt kor – og med en blæseroverstemme. Der findes både et udskrevet orgelakkompagnement og en becifret melodilinje.
- Motetten findes for såvel blandet kor som ligestemmigt kor a capella.
- Fadervor kan udføres enten som vekselkor mellem unisont (børne)kor eller solist og blandet kor med tilhørende orgelakkompagnement – eller som melodilinje med becifring (orgelsatsen kan naturligvis også anvendes), så en kirkesanger vil kunne synge den.
- Velsignelsen findes som korsats for både blandet kor og ligestemmigt kor – med orgelakkompagnement samt fløjteoverstemme ad libitum.

Det er udvalgets og kunstneres forhåbning, at **værkets opbygning for det første vil kunne få mange kirker til at deltage i fejringen af stiftets jubilæum** 1. søndag i advent – fordi det kan opføres (delvis) med få ressourcer – og at det for det andet vil kunne **anvendes også fremover ved forskellige lejligheder**; eksempelvis vil gloriaet være velegnet juledag, motetten palmesøndag og fadervor nytårsdag.

Vi håber straks efter sommerferien at kunne offentliggøre en **rapport fra undersøgelsen af, hvad det har betydet for gudstjenesten at måtte undvære den fælles salmesang**. Der tegner sig nogle interessante mønstre i materialet, der kommer til at foreligge som vidnesbyrd om de musikalske forhold i en kort, men ganske usædvanlig periode i det folkekirkelige gudstjenesteliv.

På vegne af Kirkemusikalsk Stiftsudvalg sendes de bedste hilsener med ønsket om en god sommer!

Mads Djernes, formand