

# REFERAT AF ORDINÆRT MØDE I KIRKEMUSIKALSK STIFTSUDVALG, HADERSLEV STIFT

Torsdag den 2. februar 2024 kl. 09.30-12.00 på Haderslev Stift. Vi slutter som vanligt med lidt at spise.  
Deltagende: Annelise, Anne Mette, Asbjørn, Dorte, Frank, Hans E, Hans H, Mads, Marianne, Stephan  
Afbud: Astrid

## Dagsorden

- 1) Valg af referent

*Asbjørn*

- 2) Godkendelse af dagsorden

*Godkendt med tilføjelse til pkt. 10: Om Ansgarsfejring.*

- 3) Godkendelse af referat fra 28/9-23 (se bilag)

*Referatet blev godkendt.*

- 4) Siden sidst

- a. Hans Esbjerg er indtrådt i stedet for Pojken Flensborg.

*Velkommen til Hans.*

- b. Temadag i samarbejde med Stiftsudvalget for mødet med det nyspirituelle afholdt torsdag den 18. januar i Brændkjærkirken med titlen 'Hvad kan musikken skabe i kirkens rum' (se bilag: program og slides)

*Evaluering: Formen fungerede godt med en musikalsk oplevelse først og dernæst oplæg og drøftelse. Det gav også anledning til en god drøftelse om den levende musik i kirken kontra afspillet musik, og ikke mindst kombinationen af de to. Fremmødet var fint på trods af vejret.*

- c. Astrid Thomsen er udtrådt grundet pensionering pr. 1/2 – Mads sender hende en hilsen fra udvalget med tak.

*Marianne undersøger muligheden for at få en kirkemusiker ind i udvalget med korerfaring.*

- d. Møde med Stiftsrådet 10. april kl. 11.

*Mads, Hans H og Marianne deltager.*

- e. Skema til dækning af rejseudgifter for læge medlemmer – dvs. ikke præster.

*Retningslinjer for stiftsudvalg – det, udvalget særligt skal have for øje er, at: "Stiftsrådet har besluttet en række initiativer målrettet menighedsråd, interessenter, institutioner, omverdenen". Udvalget vil fortsat være et udvalg, dvs. ikke en erfaringsudvekslingsgruppe, og udvalget fortsat planlægger arrangementer, som retter sig imod kirkens ansatte og frivillige.*

- 5) Fast mødefrekvens?

- a. Forslag: sidste torsdag eller fredag i månederne januar, maj og september.

*Møderne holdes næstsidste fredag om formiddagen i januar, maj og september. Dvs. møderne resten af året bliver 24/5, 27/9 og 24/1-25.*

- 6) Deltagelse i Nordisk Kirkemusik Symposium i København (19.-22. september 2024), se

<https://nks2024.dk/#Overblik>

- a. Vi kan som medlemmer af stiftsudvalget søge om tjenestefri og støtte – der er 'early bird'-pris inden 1. marts.

- b. Hvem deltager – og skal de deltagende foretage sig noget i fællesskab?

*Anne Mette (måske), Frank, Stephan, Hans H og Mads. Mads søger stiftsudvalget for hele gruppen.*

7) Deltagelse ved stiftsdagen 2. marts:

[https://issuu.com/mmm\\_2023/docs/stiftsdag\\_kirke\\_sammen\\_2024\\_program](https://issuu.com/mmm_2023/docs/stiftsdag_kirke_sammen_2024_program)

- a. Skal vi have en 'stand' lige som sidst?

*Udvalget stiller ikke op med en stand.*

- b. Vi er repræsenterede med

- i. 'Hjælp, hvem spiller på søndag' – Anne Mette, Astrid og Asbjørn

1. Det kan være en udfordring at finde en kirkemusiker, som kan løfte de forskellige opgaver i sognet. En traditionelt uddannet organist er ikke altid en mulighed, så menighedsrådet må overveje andre løsninger og deres ønsker for den kirkemusikalske betjening – for en kirkemusiker sætter sit præg på kirkelivet. Det kunne være samarbejde med nabosogne, videreuddannelse af en lokal musiker eller omlægning af stillinger. Tre medlemmer af Kirkemusikalsk Stiftsudvalg vil belyse emnet med deltagerne.

- ii. 'Syng med konfirmander' (i samarbejde med organist Christine Toft Kristensen) – Mads

1. Hvordan lærer man konfirmander salmer? Workshoppene vil inspirere til, hvordan man ved hjælp af blandt andet fortællinger om salmens tekst og melodi, opmærksomhedslege omkring første vers' tekst samt en række kropsligt-rytmiske aktiviteter kan give konfirmanderne et forhold til salmen, der indebærer noget mere end blot at 'syng med' i traditionel forstand. Ved hjælp af de forskellige tilgange til salmerne gives konfirmanderne mulighed for at 'lagre' dem i deres hukommelse på flere måder.

8) Inspiration fra studieturen til Hamburg – fortsat

- a. Arbejdet med populærmusik (i bred forstand) og at kvalificere den i en kirkelig sammenhæng. Kunne det være interessant at lave en temadag om dette emne?

- i. Vi blev inspireret til at overveje, hvad bliver til kirkens musik, når vi sætter populærmusik ind, hvordan man forholder sig til musikønsker ved kirkelige handlinger og hvad der kan vække sangglæden i denne sammenhæng. Stephan viste ved sidste møde en ny 'salmeudgivelse', som er en samling af populærmusikalske sange og af nye tekster med kendte, populære melodier

*Drøftelse: Grænsen mellem kirkemusik og populærmusik flytter sig. Populærmusikken tilfører nye tanker og forslag til gudstjenester og kirkelige handlinger. Det personlige aftryk ved kirkelige handlinger igennem musikken misforstås som engagement.*

*En temadag kunne omhandle spørgsmålet om, hvordan populærmusikken påvirker kirkens budskab, gudstjenestelige former og præsters og kirkemusikeres arbejde.*

9) Kirkemusikalsk temadag 2025

- a. Vi har for nogen tid siden vedtaget, at vi skal fejre 100 års-jubilæet for Den Sønderjyske Salmebog, der udkom i 1925 og autoriseredes den 12. december samme år.

*Idé: Sangarrangement i hvert provsti, hvor sammenhængen imellem Den Slesvigske Salmebog og Den Danske Salmebog udfoldes, men det vil nok bedst fungere i de sønderjyske provstier. Marianne vil gerne tilbyde at stå for sådanne arrangementer i samarbejde med lokale kræfter.*

*Der kunne også udarbejdes et materiale til lokal brug i sognene ved salmesangsarrangementer. Marianne og Asbjørn udarbejder et materiale, der udsendes til sognene i begyndelsen af 2025.*

*Der afholdes en temadag i efteråret 25 i anledning af autorisationen af Den Sønderjyske Salmebog. Et underudvalg nedsættes med Marianne, Dorte, Mads – domkirkens musikere Henrik eller Anne Lise kontaktes.*

- i. Tidspunkt, omfang og målgruppe
- ii. Ide: ikke bare noget kuriøst historisk – måske om lokale salmetraditioner?
- iii. Har der udviklet sig lokale salmetraditioner i dag?
- iv. Nogen om Kirkesangbogen, som er et 'eksperiment' og ikke et almindeligt salmebogstillæg
- v. Samarbejde med domkirkens musikalske ressourcer

#### 10) Kommende temadage

- a. Skal vi have en egen temadag i efteråret 2024?

*Vi afholder ikke en temadag i 2024, men koncentrerer kræfterne omkring "Salmesangens søndag" den 29/9. Opgaven er, at 1) gøre opmærksom på projektet, 2) beskrive, hvad salmesangens betydning i gudstjenesten er, og 3) videregive idéer til præster og organister om, hvordan musik og tekst spiller sammen denne søndag. Asbjørn spørger Tobias Dahl til at udvikle idéen, og Dorte og Anne Mette rådføres inden det sendes ud til alle sogne. Det er vigtigt, at forslagene kommer ud i god tid og at idéerne er lette at implementere. Det skal udsendes ultimo maj. Marianne overvejer, hvordan idéen bedst muligt kommer ud i stiftet.*

*Ansgar kom til Slesvig 826, og der overvejes, hvordan det kan markeres. I 1526 kom reformationen til Haderslev, så der er dobbelt jubilæum i 2026. Sangen som tema går igen i begge jubilæer. Dette drøftes til mødes i maj. Idé: Afholdelse af en hel dag, hvor deltagerne kommer rundt til forskellige lokaliteter i Haderslev med forskellige musikalske oplevelser.*

#### b. Tidligere ideer

- i. Hvordan vælger man musik til gudstjenesten (præsterne må gerne kende musikerens overvejelser og argumenter)?
- ii. Hvad bliver kirkemusik, når det bliver spillet?
- iii. Hvad kan man spille og synge til kirkelige handlinger?
  1. Vi vedtog, at næste temadag skal dreje sig om dette tema. Et udgangspunkt kunne være den tyske salmeudgivelse med populære sange og nye tekster til kendte melodier. For hvad kan og vil man spille og synge til begravelser og bisættelser? Ideer: At få viden bragt på banen – hvad taler præsten med de efterladte om? Hvad indleder man med at synge, så det bliver en god begyndelse? Hvordan får vi folk til at synge med? Hvad der sker til begravelsen, er af stor betydning. Skaffe noder – kommunikation mellem præst og kirkemusiker, som bliver til en besked udadtil
- iv. Tre gudstjenester med ens tekster og salmer – hvordan kan de gestaltes forskelligt rent musikalsk?

- v. Nye salmer i den gudstjenstlige sammenhæng – eventuelt besøg af digter og/eller komponist

11) Samarbejde med kirkemusikskolen i Løgumkloster

- a. Seneste nyt i sagen

*Mads har mødtes med Hans Christian Hein. Samarbejdet ligger i øjeblikket stille. Der er ved at blive etableret et liturgisk forum på landsplan, men det giver også mening at have samarbejde på stifts- og kirkemusikskoleplan. Spørgsmålet er, hvordan vi bedst understøtter hinandens arbejde.*

*Idé: Kan vi få kirker/organister til at tilbyde ”praktikmuligheder” til de kommende organister – f.eks. medvirken ved en lokal gudstjeneste. Dette drøftes på mødet i maj.*

- b. Ark om ’råd og dialog og kirkemusikalske spørgsmål lokalt’ præsenteres i nyhedsbrevet, gøres tilgængeligt på stiftets hjemmeside og sendes til stiftets provster

12) Næste møde

*Se pkt. 5.*

*Punkter til næste møde: Se pkt. 10 og 11*

13) Eventuelt

*Marianne: Afslutningsmiddag med orgelspiregruppen – udfordringen bliver, hvordan idéen bringes videre, når stiftsrådets bevilling udløber.*

*Marianne: Der er indkommet en ansøgning til stiftsrådet om en organisterfaringsudvekslingsgruppe på tværs af stifterne.*