

KIRKEMUSIKALSK TEMADAG I HADERSLEV STIFT

TORSDAG DEN 4. NOVEMBER 2021 KL. 9.30-14.30 I KRISTKIRKEN, KOLDING

FOR PRÆSTER, ORGANISTER OG ANDRE INTERESSEREDE

Anledningen til denne temadag er, at det i år er 100 år siden, at Thomas Laub udgav sin 'Musik og Kirke', hvori han blandt andet beskrev hans ideal for såvel salmemelodien som den gudstjenstlige orgelmusik. Denne temadag vil redegøre for baggrunden for Laubs tanker om emnet samt forsøge at stille nogle spørgsmål i krydsfeltet mellem musik og kirke, lyd og teologi, musiker og forkynder.

Program

09.30-10.00

- Kaffe og velkomst ved biskop Marianne Christiansen samt en kort redegørelse for stiftsudvalget for kirkemusiks aktiviteter ved formand Mads Djernes

10.00-11.45 (afbrudt af et kvarters pause og med afsluttende tid til spørgsmål)

- Foredrag ved professor i musikvidenskab ved Universität Freiburg Konrad Küster (på dansk): **Danmark – Slesvig-Holsten – Tyskland. Nogle hovedtræk i liturgiens udvikling indtil Thomas Laubs 'Musik og Kirke'**

Kort sagt orienterede Laub sig i sin tilgang til salmesang og liturgi ud fra musikhistorien. Hans opsigtsvækkende bog udkom i 1920, 33 år efter dens forgænger 'Om kirkesangen'. Faktisk var en reference til musikhistorien dengang ikke længere noget helt nyt; efter romantikkens begejstring for Palestrinas (1525-1594) musik gik flere kirkemusikere i deres tankegang ud fra det historiske, som de opfattede som noget 'helligt'. Men den danske tilgang var lidt anderledes og blandt andet præget af en særlig slesvig-holstensk liturgitradition, der oven i købet adskilte sig i flere henseender fra den 'tyske'. Et vigtigt omdrejningspunkt i denne situation var de slesvigske dansktalende menigheder. I foredraget vil de historiske aktører blive introduceret og deres ideer karakteriseret.

Konrad Küster udgav i 2016 bogen 'Musik im Namen Luthers', og i 2013 lancerede han en udstilling om orgelkulturen i marsklandene. På dansk har han blandt andet udgivet 'Andreas Friederich Ursinus: 43 koraler for orgel', en orgelmusiksamling fra Tønder-pietismen omkring Hans Adolph Brorson. (http://www5.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/nb/dcm/udgivelser/download/ursinus/DCM_026_Ursinus_web.pdf)

11.45-12.30

- Frokost

12.30-13.15

- Kort oplæg ved hver af de tre paneldeltagere, organisterne Erik Kure, Frank Laue og Poul Søndergaard Jacobsen

Følgende spørgsmål har arrangørerne fundet væsentlige at stille paneldeltagerne: Hvordan lyder teologien? Står vi i en 'nypietisme' – og har den sin egen lyd? I hvor høj grad er kirkemusikere teologer? Hvordan er kirkemusikken bærer af en teologi? Hvor står vi i forhold til følelsen og forkyndelsen?

13.15-14.30

- Diskussion og debat mellem paneldeltagerne og de fremmødte

Debatten vil naturligvis også kunne komme ind omkring flere emner, så tag endelig spørgsmål, overvejelser eller tanker med, som du kunne tænke dig at dele med interessefæller.