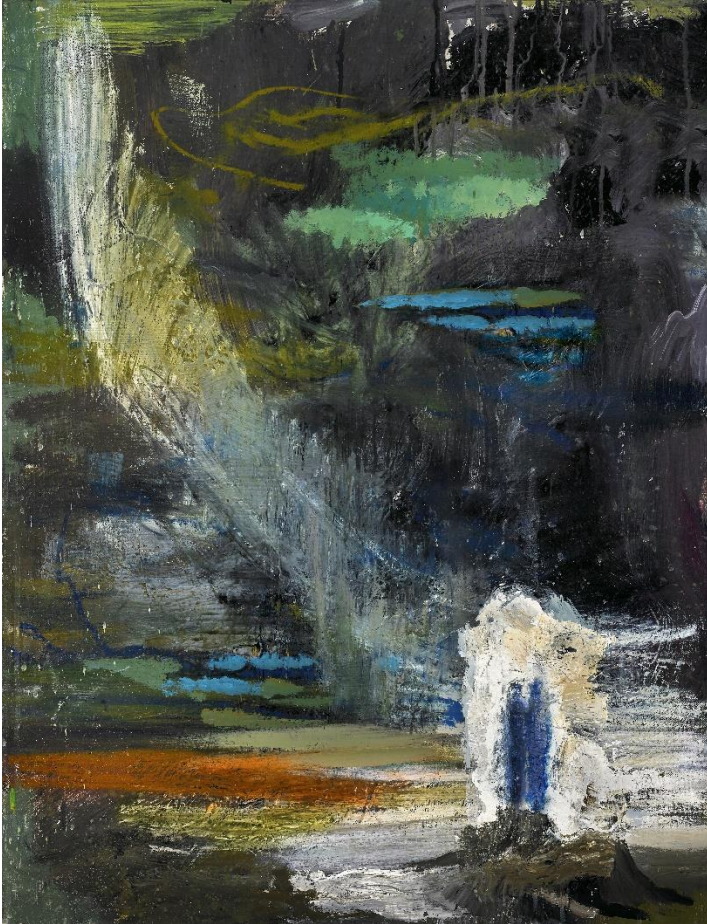


Mennesket som små begyndelsesbogstaver i Guds store bog



De sidste 13 år har jeg med to års mellemrum udstillet malerier på galleri Elizabeth Harris i New York, hvor motiverne har været skabelseshistorien fordelt sådan, at syv udstillinger havde temaet: »Den første dag, Den anden dag« og så fremdeles. Lige nu vises »Den syvende dag« i New York. For en hvilken som helst kunstner: musiker, forfatter eller billedkunstner står man foran nodebladet, det ubeskrevne blad eller det hvide lærred og skaber ud af ingenting.

Det er klart, at Guds skaberværk inspirerer én, ja, bør være et udgangspunkt.

Mit kunsttryk til Haderslev Stift skildrer den sjette dag, hvor mennesket skabes. Mange af kunsthistoriens afbildninger viser manden og kvinden i stor størrelse og med klare fysiologiske træk. Jeg skildrer de to mennesker som små begyndelsesbogstaver i en stor bog, som Det gamle Testamente og Det nye Testamente er det.

I den allerede store skabte verden fremstår de som frøcorn, der virkelig er begyndelsen til menneskets konfrontation med livets mysterium.

Maja Lisa Engelhardt, 2018