

# HVAD KAN MUSIKKEN SKABE I KIRKENS RUM?

Torsdag den 18. januar 2024 kl. 16-20 arrangerer **Stiftsudvalget for Mødet med det nyspirituelle og Kirkemusikalsk Stiftsudvalg** i Brændkjærkirken (Agtrupvej 114, Kolding) en fælles temadag om musikkens potentiale i kirkerummet, når det drejer sig om det, der befinder sig mellem gudstjenesten og koncerten: dér, hvor rumfornemmelse, klanglandskaber og spiritualitet mødes for at skabe plads til fordybelse og eftertænksomhed.

Fyraftensarrangementet er bygget op, så vi først hører lektor, musikforsker og forfatter Henrik Marstals oplæg (se herunder) kl. 16.00-17.30, hvorefter kirke- og kulturmedarbejder Anne Mette Meyer samt sognepræst Iben Munkgaard Davids kort præsenterer aftenens arrangement (se herunder) kl. 17.30-18.00. Herefter er der aftensmad, og kl. 19.00-20.00 deltager de fremmødte i arrangementet 'Musik i mørket'.

Tilmelding senest 9. januar på ved at [klikke her](#) eller via stiftet hjemmeside: [Tilmelding | Haderslev Stift](#)

## Kirkerummet som musikalsk rum: nye måder?



Kirkerummets musikalske anvendelser er velkendte: Vi kender det fra gudstjenester og andre kirkehandlinger, hvor orglet udgør den musikalske rygrad, og hvor menighedens salmesang er central. Og vi kender det fra kirkekoncerter, hvor primært akustisk bliver fremført (typisk kormusik, instrumental 'klassisk' musik, jazz eller singer/songwriter-musik).

Kirkerummets potentiale for musikalske anvendelser er dog langt, langt større. Og da kirker rundt om i Danmark som regel har god akustik, har mulighed for at trække på de ofte langstrakte rums fylde i form af stor efterklang og desuden har plads til mange, er det oplagt at tænke kirkerummet nyt i relation til mødet mellem musik og kirkegængere – vel at mærke uden for de traditionelle kirkelige rammer, men med brug af kirken som ramme.

Henrik Marstal har i en række sammenhænge beskæftiget sig med relationen mellem musik og kirke og er desuden medredaktør på *Kirkesangbogen* (2017). I dette oplæg vil han fremlægge nogle bud på, hvordan kirkerummet vil kunne anvendes i andre musikalske sammenhænge end de gængse.

Undervejs vil saxofonist Michael Olsen fremføre en kort improvisation over et stykke indspillet musik for dermed at illustrere et af de bud, der bliver lagt frem i oplægget.

## Musik i mørket

I kirkerummets bløde mørke er der ord til natten og musik til mørket, et lunt tæppe at sidde under og levende lys. En lille times tid hvor du kan være til uden at være på. Du kan lytte uden at blive set og alligevel være en del af et 'vi'.

Musik i mørket har sit eget liv med musik, ord og fællessang og favner bredt fra søndagskirkegængerens, koncertgængerens og de unge voksne til kirkeyogaen, som har sin kirkegang på måtten under det høje loft. Musik i mørket giver med sit åbne rum og mørke et åndehul med ro og næring.



Denne aften er pianist Martin Schack og saxofonist Michael Olsen fra kvartetten Jazz på dansk med til at fylde rummet med melodier og klange. Brændkjærkirkens kor medvirker sammen med Anne Mette Meyer og Iben Munkgaard Davids, der sammen binder ord og toner sammen.