

Fagudtalelse vedr. nyskreven kantate i anledning af Haderslev Stifts 100-års jubilæum

Kirkemusikalsk Stiftsudvalg i Haderslev blev i foråret 2021 bedt om at bidrage til at sikre fagligheden og originaliteten i en nyskreven kantate i anledningen af Haderslev Stifts 100-års jubilæum i 2022.

Kantaten skulle tilrettelægges for såvel ligestemmigt som blandet kor med orgelledsagelse – og ved uropførelsen et lille ensemble. Begrundelsen herfor var at sikre, at kantaten opnår bred, kirkelig udbredelse blandt børn såvel som voksne, der ikke er en del af et elitekor. Kantaten bygges sådan op, at der vil være både enklere satser, der kan realiseres med begrænsede ressourcer i de enkelte sogne – og mere komplekse dele, som vil byde på udfordringer for de større kor i bykirkerne.

Det stod hurtigt klart, at vi i Kirkemusikalsk Udvalg gerne ville vælge lidt utraditionelt, når det gjaldt valg af tekstforfatter og komponist. Stiftets 100-års jubilæum er nemlig på en gang kirkeligt og folkeligt i hele regionen, da det er knyttet til genforeningen i den forstand, at der efter genforeningen af Sønderjylland med Danmark var behov for et nyt stift, der således blev etableret som en del af den historiske grænsedragning.

Dette nye stift, Haderslev Stift, blev med sin udstrækning fra den nye grænse og op til Hedensted i sig selv et bindeled mellem det gamle kongerige og Nordslesvig, ligesom de danske menigheder i Sydslesvig i dag også hører ind under stiftet. Derfor ønskede vi i Kirkemusikalsk Udvalg at engagere kunstnere, der bevægede sig inden for såvel det kirkelige som det folkelige felt – og som tillige kunne favne bredt, rent kulturelt.

Således rettede vi henvendelse til forfatter og oversætter Niels Brunse, som med sin sang 'God morgen lille land' (skrevet til Storebæltsbroens indvielse) har skabt en ny klassiker om i mere end en forstand at bygge bro. At han for nylig har udgivet bogen 'Tro er ikke viden' i forlaget Eksistensens serie 'Kristendom ifølge...' vidner om, at kristendommens univers slet ikke er ham fremmed – han kalder sig selv 'kristen kulturradikal'. Vi håber, at Brunse vil kunne bidrage med en anden vinkel til kantaten end en mere traditionel salmedigter.

Som komponist rettede vi henvendelse til Povl Chr. Balslev, der som organist har stor erfaring med at skrive musik i en lang række sammenhænge – også for børn. Han har f.eks. skrevet melodier til en række sange til kirkeåret med tekster af Rikke Birkeholm. Han arbejder meget med den folkelige sang, både som komponist og formidler – for eksempel har han netop udgivet en bog om sangkomponisterne Oluf Ring og Thorvald Aagaard.

Som organist og korleder har Povl Chr. Balslev naturligvis stor erfaring i, hvad der fungerer godt og ikke er *for* vanskeligt at lære, og han kender tillige orglet som ledsageinstrument.

Vi har allerede fået indblik i kunstnerens bud på den fællessalme, som udgør en grundstamme i værket, og det tegner rigtig godt – der er både slidstyrke, relevant indhold og folkelig appel i arbejdet. Kirkemusikalsk Stiftsudvalg håber med valget af disse kunstnere, at værket vil føje sig ind i en kirkelig og folkelig fejring af jubilæet, ligesom kantaten fremover kan bruges i de enkelte sogne.

Værket er opbygget på den måde, at korsatserne vil kunne udføres i både enklere og mere krævende versioner, mens de enkelte sogne vil kunne plukke enkelte satser ud og opføre dem 'hjemme i kirken' 1. søndag i advent – den dag, hvor jubilæet fejres lokalt.

Kantatens brug begrænser sig imidlertid ikke til denne ene dag, men vil fremover kunne opføres i adventstiden, fordi den er bygget op over en række af adventstidens bibelske læsninger.

På stiftsudvalgets vegne –

Mads Djernes,

Formand for Kirkemusikalsk Udvalg i Haderslev Stift, sognepræst i Nørremarkskirken i Vejle Provsti samt forhenværende organist.

Tlf. nr.: 29 11 23 63

Mail: madj@km.dk