



Peter Brandes er både maler, billedhugger, keramiker og fotograf. I perioden 2011-2012 udførte han en ny stor udsmykning til en af de nyere kirker i Haderslev Stift: Nørremarkskirken i Vejle. Indvielsen fandt sted den 22. september 2013 ved biskop Marianne Christiansen.



Alterbilledet i den omfattende udsmykning kalder kunstneren "Den korsfæstede Sædemand". I Kristeligt Dagblads anmeldelse, der gav den nye udsmykning seks stjerner, kaldes udsmykningen for et nyt ikon i nyere dansk kirkekunst.

Der er altid mange lag i Peter Brandes kunst. Således også i dette motiv. En ung jødisk mand kom i 1935 som flygtning til Assens for at lære landbrug med den hensigt siden at rejse til Israel for der at dyrke jorden op. Han kom dog aldrig længere; han blev gift med datteren Gerda på nabogården. Senere konverterede han, blev døbt, og blev far til Peter Brandes.

Et fotografi af en ung sædemand optaget også i 1935 viser sædemanden i færd med at så den golve jord i Palæstina. Fotografiet inspirerede kunstneren – det kunne have været hans far.

I kunstens lange historie er sædemands-motivet ofte brugt, bl.a. hos Jean-Francois Millet og van Gogh.

Den teologiske grundtanke, som dette værk rummer, er blandt andet, at det er den korsfæstede og opstandne Kristus, der i et ørkenlandskab sår kornet og gavmildt giver ord og brød til liv for verden. Kristus er brødet og vinen, kornet sås under en aftenhimmel, blodrød som vinen. Sådan er det hele tilstede i billedet: Menneskets historie og Guds historie. Sædemanden og ørkenlandet, livet og døden, kernen og blodets livgivende kraft. Historien om sædekornet, der lægges i jorden og dør, for at give liv til mange.

Trykket er tænkt bl.a. som et moderne andagtsbillede til refleksion og fordybelse.

Trykket er udført med tilladelse fra Peter Brandes.

Med venlig hilsen

Haderslev Stift