

## Den danske Salmebog 28: De dybeste lag i mit hjerte

af Jens Rosendal 1990

Musik af Fuzzy, 1988

Der er en særlig tone i *de dybeste lag i mit hjerte*. Det er længslen, der som puls banker igennem strofe for strofe, vers for vers. Det er ikke længslen efter et andet menneske eller det undefinerbare, men længslen efter det kit, der får tilværelsen til at hænge sammen. Det er længslen efter forklaring og forklarelse. Derfor er længslen heller ikke bare en undefinerbar længsel, der ekkoer i et tomrum, men en længsel efter fylde og opfyldelse.

Det er ikke det søgende menneske, der synger. Det er et menneske, der kender retningen, ved, hvor længslen kan opfyldes, nemlig af, som det lyder i trosbekendelsen i strofe 4: *Min Gud, som jeg kalder den mester*. Den, *skabelsens Gud*, (strofe 5), som ikke har skabt engang for alle, men som stadig skaber og som vender sig mod sin skabning.

Der er en tæthed mellem Skaber og skabning, som bliver næsten fysisk, for Skaberguden er sit menneske så nær, at han kender dets hjerteslag. Og Skaberens kalden genlyder i alt, hvad der er skabt, og derfor kan vi genkende den kalden. Således kan længslen forløses i lovsang og ny frimodighed. Det sker i sidste strofe. Og hvor sidste strofe ender, der banker pulsen videre *mens dagene går*.

Jens Rosendal har udtalt: "Jeg ved aldrig, hvornår jeg har skrevet en salme. Når jeg tror, jeg har skrevet en salme, siger folk, at det er en sang, og når jeg så tror, jeg har skrevet en sang, siger de, at det er en salme. Derfor er den eneste klare definition, at en salme er én, der er med i salmebogen. Men salmer er sammen med digte og sange hjertesprog, og de giver indblik i den store guddommelige verden, som vi ikke ved ret meget om, men som vi tænker er bag ved det hele" (p. 150 i *Himmelgrus* af Bo Nygaard Larsen)

I Salmehåndbogen skriver Jørgen Kjærgaard er et meddigt til Grundtvigs: *Jeg kender et land*, som man sagtens kunne overveje at synge denne søndag også. For, skriver Jørgen Kjærgaard, *salmen griber med sproget efter det uudsigelige, og tyder alle tings væren som et maleri, et kunstværk, som udtrykker Guds bagved- og underliggende tanke*.

Jens Rosendal er overrasket over, at "De dybeste lag i mit hjerte blev taget med i den ny udgave af salmebogskommissionen. For den er jo et digt, og jeg havde aldrig troet, jeg skulle se en menighed sidde og synge den. Jeg har jo skrevet sådan nogle almindelige digte. Man går jo ikke og siger: "Nu skal jeg have præsteret det og det." Men pludselig sidder man der, fordi man ikke kan holde sig fra det.

Hvis "De dybeste lag i mit hjerte" havde været en salme, havde jeg nok været bange for den jeg-form. Jeg vil have det daglige løftet op i det højtidelige, når jeg skriver salmer, siger han. (*Korshærsbladet* nr. 5/2008)

## Rosendal, Jens

f. 17. maj 1932 i Torslev, Vendsyssel. Efter skolen kom Jens Rosendal i købmandslære, men valgte lærereksamen fra Nr. Nissum Seminarium 1954, hvorefter han blev folkeskolelærer i Brøndbyøster. 1961 blev han førstelærer på Jersie Skole, og siden skoleinspektør. 1965-89 var Rosendal lærer ved Løgumkloster Højskole, og derefter på Jaruplund Højskole indtil 1995.

Rosendals første salmer blev udgivet i: Salmer og sange fra vor tid (Løgumklostersangbogen) 1974. Han har siden udgivet en del lyriksamlinger, hvor det religiøse og kristelige stadig er nærværende i digtene: 'Håbet spiller på fløjte' og: 'Et stykke af virkeligheden' 1978. '12 danske sange' 1979. 'Vendepunkt' 1982. 'Lad os kalde dem engle' 1985. 'Da blomstrer rosen' 1987. 'Tidevand' 1990. 'Livets herredømme' 1991. 'Vadehavssange' 1993. Hertil kommer korværker og cd-indspilninger.

Egentlige salmeudgivelser: *12 danske salmer* 1986. *Igennem tidens virvar. 15 danske salmer* 1999. *Evangeliesange I*, 2002 og: *II* 2003, indeholder 134 nye sange over prædiketeksterne.